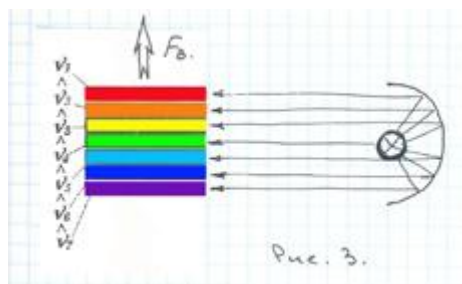


Часть вторая.

Я могу хоть сейчас **предложить Двигатель Паука**, работающий в **оптическом диапазоне**, так сказать на краю спектра и с возможностью более плотной волны, в сравнении с нижними, радиочастотными, частотами спектра. Но самое главное, что мы это все можем видеть своими глазами и ощущать на опыте, Рис.3.



Идея простая. Пусть стопка стекла, состоящая из семи цветных пластин, освещается в торец параллельными лучами мощного источника света. Чтобы не использовать внешний источник энергии, можно придумать, как освещать всю эту конструкцию солнечным светом. Каждое стекло – дымчатое. Дымчатость стекла обеспечивается красителем каждого цвета. При освещении в торец, в каждом слое возбуждается сугубо присущая ему частота, и создаются все условия для **работы Паука**. Если эта система создаст тягу хотя бы на миллиграммы, то это еще будет хорошо.

Сам автор, Ю.Н. Иванов, это отлично понимает, и его экспериментальный кораблик-игрушка, не зря кораблик, так как все действие происходит в плотной среде – воде. Продолжая эту линию рассуждения получается, что Паук должен работать в плотной среде, и чем среда плотнее, тем эффект выше. А если еще, вдобавок, взаимодействие не линейное, а степенное, то в этом случае, действительно, открываются такие возможности, о которых мы не могли и мечтать!

(Плотность физического континуума по разным оценкам составляет от 10^7 в 74 степени до 10^8 в 108 степени г/см куб.).

Двигаемся дальше.

Итак, система из двух осцилляторов, площади которых по размерам совпадают с надкрыльниками, возбуждаемые потоком ЭПС. А вернее сказать, преобразующие этот поток в точках, ограниченных размерами надкрыльников.

К чему я веду. Давайте сразу возьмем «быка за рога».

Я веду к рассмотрению не преобразования частот осцилляторами, такую жесткую частоту не изменить, а к **изменению фазы** той части потока ЭПС, который проходит через площадь нижнего надкрыльника и тут же пронизывает верхний. В этом случае у нас есть шанс воздействовать на супервысокочастотное колебание **методом «линии задержки»**.

Из чего состоит рентгеновский снимок? Из разной плотности среды, через которое прошло излучение. Кость или металл, задерживают лучи сильнее, чем ткань мышц. Задержка – это и есть изменение фазы. Нам в нашем случае необходимо очень маленькое отличие фаз. Как я уже говорил, с подачи Ю.Н. Иванова, для достижения ускорения $9,8 \text{ м/сек кв}$, **всего лишь** $1,6 \times 10^{-8}$ степени Гц.

Это хорошо и плохо! Хорошо, что отличие малое, но плохо, что это отличие нужно стабильно удерживать, так как, в конечном счете, это ведет к очень большим изменениям скорости летательного аппарата. Что делать? Величина стабильности в 10 – 8 степени очень серьезная вещь! На сегодняшний день только кварцевый генератор дает стабильность в 10⁻⁶ степени и то в термостате.

И тут возникает в памяти понятие **Захвата частот**. Второй раз в жизни я столкнулся с этим определением, читая Ритмодинамику. А первый раз?... А на первый раз дело было так.

Выпустило наше КБ в «гражданку» музыкальный портативный клавишный инструмент. Все бы хорошо, но Госстандарт придрался к температурной стабилизации частоты, она выходила за рамки ГОСТа. За время запуска инструмента в серию, его разработчик стал Главным инженером. Он устроил «мозговой штурм» на предмет выхода из создавшейся ситуации.

*Так наш начальник СКТБ нашел одного кадра, который утверждал, что если на пластине собрать большое количество примитивных генераторов с нестабильной частотой и как-то связать их вместе, запустить, то произойдет **захват частоты** и эта коллективная частота по своей стабильности превысит стабильность кварца на многие порядки. Мы зацепились за эту идею, но пока разработали схему, пока топологию, никто ждать не стал и инструмент прикрыли.*

Нет инструмента, нет проблем, одновременно прикрыли и «коллективный» генератор. Как хорошо, что мне пришлось пройти через это, которое поможет кое-что понять в будущем.

Посмотрите на фотографии структур насекомых, сделанных через микроскоп. Обратите внимание на заполнение всей поверхности одной и той же конфигурацией. Наборы маленьких сот заполняют объем одной сотовой ячейки, из больших сотовых заполненных ячеек набирается целая плоскость.

Очевидно, что это не просто!

*А теперь вспомните о Большом конусе ВСГ, весь набитый маленькими сотами. И возился с ним Виктор Степанович, когда **уже летал на своей платформе!***

Поэтому мы смело можем предположить, что «надкрыльник» держит стабильную фазу. А вот как держит – не понятно и как это происходит, вот в чем вопрос?

Ведь поток эфира, ЭПС, настолько плотный, что все эти диэлектрические покровы пронизываются этой плотностью, которая не знает преград. Не зря же рентгеновские волны пронизывают ткани, как солнечный свет воздух, а это только начало, низшая часть неизвестного диапазона.

Интересно, а как сам Ю.Н.Иванов просматривает диапазон работы своих осцилляторов?

На странице 226 Ритмодинамики они отнесены к Субмикромюру, размеры которого до -16 степени метра...

Ничего не понимаю! Получается, что для частот протоосцилляторов кристаллическая решетка твердого тела – это **«сетка» в нашем понимании?!**

А как же кораблик, вода...? А как же комбинация пары «надкрыльников»? Они же «активировались» у ВСГ.

Повторю. Изменить частоту такого жесткого потока очень и очень проблематично! Стоп! А тормознуть, задержать на какое-то время? Что-то вроде линии задержки! Стекло! Обыкновенное стекло, в котором скорость распространения света уменьшается по Мельниченко где-то в 1,5 раза.

Какая зависимость распространения эм излучения от окружающей среды?

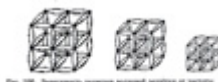
$$c = \frac{c_0}{\sqrt{\epsilon \cdot \mu}} = \frac{c_0}{n}$$

Вот это да! Просто прелесть!

Получается, что скорость распространения эм излучения зависит только от физических параметров в знаменатели дроби.

Допустим, если мы наберем стопку из пластин металлов, имеющие разные магнитные проницаемости (для нашего излучения пройти ему металл, это все равно, что пройти солнечному свету через стекло), то получим того же Паука из примера оптического диапазона, только работающего в более плотной среде...? Отлично!

А что же будет держать фазу? А фазу, получается, что будет держать кристаллическая решетка, метала.



Все-таки, она, решетка!?

Получается, для того, чтобы поток «омывал» эти кусочки метала и их кристаллическую решетку, они должны (кусочки) быть «взвешены» в пространстве, как красители в стекле.

А может быть это может, сделать сетка из этого метала? **Сетка, у которой размеры ячеек не произвольные, а каким-то образом связаны с пропорциями размеров кристаллической решетки...?** (В большой сотовой ячейке – множество мелких сот, а не «квадратиков и кружков»).

А температура? А колебание атомов материала в кристаллической решетке!

Ведь поле может взаимодействовать только с полем!

А каким мог бы быть металл?

Я не могу понять, почему Виктор Степанович Гребенников в книге «Мой Мир» приводит крупинки золота, зарисованные под микроскопом?

Ведь в то время за эти крупинки, взятые с прииска, могли свободно посадить.

Не намек ли это на то, что в «линзочках» платформы может применяться золото.

А вот кокон Наездника более-менее просматривается.

Помните, как проводился опыт? Кокон Наездника на влажмаченной вате выносился на солнце, потом раздавался акустический щелчок и он прыгал на 4,5 см.

Что в этом случае могло происходить? В этом случае, однозначно, кокон прогрелся солнечными лучами.

С прогревом начинали колебаться атомы в кристаллической решетке материала, из которого был соткан кокон. Частота колебаний возрастала, в какой-то момент ее производная совпадала с частотой ЭПС, идущим из Земли, происходило краткое взаимодействие, в результате которого кокон подбрасывался вверх. Объяснение немного примитивное, поэтому «возьмем его за основу», хотя из этого предположения можно оформить не плохое задание на исследование этого момента энтомологам и физикам.

Но самое главное, получается, это то, что ЭПС взаимодействует не только с полостями и формами, их взаимным расположением, **но и материалом**, из которого сделан объект взаимодействия. (ВСГ, к сожалению, это не продумал или был вынужден скрыть).

А Бронзовки? Солнце светит, мы летаем. Солнце зашло за облака, бери, нас, чуть ли не голыми руками.

А сама платформа, на которой нельзя было летать зимой, точнее, при низких температурах. Как это объяснить? Сам ВСГ говорил, что мог бы ее модернизировать для этих целей (летать на ней зимой), подогреть хитиновые линзочки, что ли?

Вопрос на вопросе и это прекрасно!
Господа, давайте остановимся на этом и «пережужаем» что есть, а потом продолжим.
А в заключение немного фантазии.

...Положил на микроскопный столик эту небольшую плоскую хитиновую пластинку, чтобы еще раз рассмотреть её странновозвездчатые ячейки при сильном увеличении. Полюбовался очередным шедевром природы, и решил положить на нее другую такую же пластинку, но чуть побольше, так как она принадлежала самцу, чтобы сравнить рисунки.

Но не тут-то было: деталька вырвалась из пинцета, прилипла к первой, и они стали медленно подниматься по воздуху вверх!

Что я пережил в тот миг – читатель может лишь представить...

Придя в себя, я связал несколько панелей (панель – это пара пластин мужской и женской особи) проволокой с целью узнать: повысится ли «грузоподъемность»? Это давалось мне не без труда, и то лишь когда я их взял вертикально.

Получился такой многослойный «хитиноблок». Положить его на стол в горизонтальном положении не удавалось. Он взлетал к потолку и я замучился его доставать за конец свисающей проволоки.

Я решил удерживать этот блок канцелярской кнопкой, она первая попалась мне под руку, и что было хорошо, это то, что она имела отверстие, что облегчило мне крепление.

И тут начались столь несообразные, невероятные вещи (в частности, на какое-то мгновение поднятая кнопка начисто исчезла из вида!).

Что я понял: никакой это не маяк, а совсем, совсем Другое...

Где-то что-то так.

С Уважением Виктор Григ. 9 апреля 2007г.